“BARDZO MŁODA KULTURA 2021 - POMORSKIE”

STREET ART
#sztuka #emocje #zmiana

Ministerstwo Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu
NARODOWE CENTRUM KULTURY
BARDZO MŁODA KULTURA woj. pomorskie
SIEĆ KULTURY
instytut kultury miejskiej
GDAŃSK
Centrum Kultury Sportu i Turystyki w Debrznie

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Bardzo Młoda Kultura 2019-2021”

Cele projektu

1 **Współpraca, integracja**

2 **Zapobieganie poczuciu osamotnienia**

3 **Nowe doświadczenia ze sztuką**

Co?
Gdzie?
Kiedy?

- Projekt polegał na realizacji warsztatów dla dzieci i młodzieży na temat sztuki w przestrzeni publicznej – **street art**. Działaniem finałowym było zaprojektowanie i stworzenie muralu – wspólnej pracy uczestników projektu oraz artysty.

- **Czas trwania projektu:** 17.05-30.09.2021r.
- **Uczestnicy:** grupa 20 dzieci z Gminy Debrzno
- **Miejsce:** CKSiT w Debrznie, przestrzeń miasta, ściana przy ul. Barlickiego

PROJEKT

czyli jak zaplanować pracę długoterminową?

GRUPA NA STARCIE

- Integracja grupy
- Twórcza rozgrzewka

OBSERWACJA I PLANOWANIE

- Aktywna obserwacja otoczenia
- Podstawy teoretyczne

GRUPA W DZIAŁANIU

- Techniki ekspresji twórczej
- Warsztaty taneczne
- Realizacja finałowa - mural

Grupa na starcie
Integracja

CZŁOWIEK - PODMIOT WSZELKICH ODDZIAŁYWAŃ SPOŁECZNYCH
Działania rozpoczęła integracja społeczności lokalnej:
dzieci, młodzieży, wolontariuszy, którzy tworzyli grupę realizująca projekt we współpracy
ze Szkołą Podstawową w Debrznie.

Integracja grupy miała na celu:

- poznanie i wypracowanie planu wspólnego działania
- rozwijanie umiejętności współdziałania
- budowanie więzi pomiędzy uczestnikami umożliwiającej aktywność twórczą
- budowanie pozytywnego obrazu samego siebie
- tworzenie poczucia bezpieczeństwa i zaufania

Praca w kręgu, rundka, emocje, motywacja

Rozgrzewka
Rundka w kręgu

Ważny etap pracy:

- umożliwiający poznanie się i wyrażenie oczekiwań, myśli, sądów, emocji
- doskonały trening uważności na innych, ale także słuchania i werbalizowania własnych sądów

Dzień pierwszy

1. Uczestnicy siedząc w kręgu przedstawiają się, omawiają emocje, które im towarzyszą

Czy wśród nas jest ktoś, kto:

- ma powody do złości?
- czuje się zasmucony?
- jest poważny?
- jest zadowolony i szczęśliwy?

2. Zmieniają miejsca wszyscy Ci, którzy:

- lubią tworzyć?
- chcą coś zmienić?
- widzieli kiedyś mural?

Talizmany pierwsze działanie twórcze

1 **Materiały:** papierowe talerzyki, opakowania „zero waste”, słomki, piórka, plastelina, wykałaczki itp.

2 **Przebieg:** uczestnicy przy wspólnym stole pełnym materiałów do twórczego działania tworzą talizmany wyrażające ich: cechy, zainteresowania itp.

3 **Podsumowanie:** prezentacja i omówienie artefaktów, przekład intersymiotyczny, rozmowa o uniwersalnym języku sztuki.

Czas na zadania rozwijające twórcze myślenie

Myślenie pytajne oraz zadania rozwijające umiejętność eksploracji: „zachowania poznawcze związane z ciągłą gotowością do dziwienia się, chęcią poznawania i eksplorowania nowych rzeczy, poszukiwania nowych problemów i odkrywczego formułowania oraz reformułowania pytań.”

K.J. Szmidt, Trening kreatywności, Wyd.Helion, Gliwice 2010

UMIEJĘTNOŚĆ DOSTRZEGANIA PROBLEMÓW

- Jak dobrze znasz swoje miasto? Które miejsce wymaga zmiany?
- Gdzie widzisz wady, trudności?
- Jakie detale potrafisz dostrzec?

UMIEJĘTNOŚĆ FORMUŁOWANIA PYTAŃ

- Która ściana może być miejscem muralu?
- Co wzbogaci obraz miasta ?

UMIEJĘTNOŚĆ REDEFINIOWANA PROBLEMU

- Jak stworzyć jedno dzieło z wielu projektów?

bambino

Sztuka w teorii i twórczym działaniu

Jak nazwać to, co robią współcześni artyści, czyli teoretyczne wprowadzenie w tematykę projektu.

Bardzo często ich dzieło nie jest obrazem, nie mieści się w ramkach, nie wisi w galerii

INSTALACJA, PERFORMANS, READY MADE, ANSAMBLAŻ, SZTUKA ZIEMI czy wreszcie:

SZTUKA PRZESTRZENI PUBLICZNEJ

STREET ART

„Sztuka, która znajduje się poza galerią czy muzeum, najczęściej w miejscach, gdzie może ją zobaczyć wiele osób- na placach, ulicach czy parkach."

Sebastian Cichocki, S.Z.T.U.K.A.
wyd. Dwie Siostry

PLENER

PIKTOGRAM

IMPREZY TOWARSZYSZĄCE

SZABLON

LEGENDA

MURAL

SZTUKA - ZMIANA

Plener w mieście

Uczestnicy pod okiem instruktora tworzą własne projekty miejsc, placów, obiektów użyteczności publicznej, które według nich wzbogaciłyby estetycznie miasto

MATERIAŁY: kartki w dużym formacie, markery, pastele, kreda itp.
CEL: rozbudzenie pomysłowości, otwartości plastycznej, swobody wypowiedzi językiem obrazu, koloru, kształtu

Omówienie

Ważnym elementem kończącym poszczególne etapy pracy jest omówienie stworzonych przez uczestników projektów, co pozytywnie wpływa na:

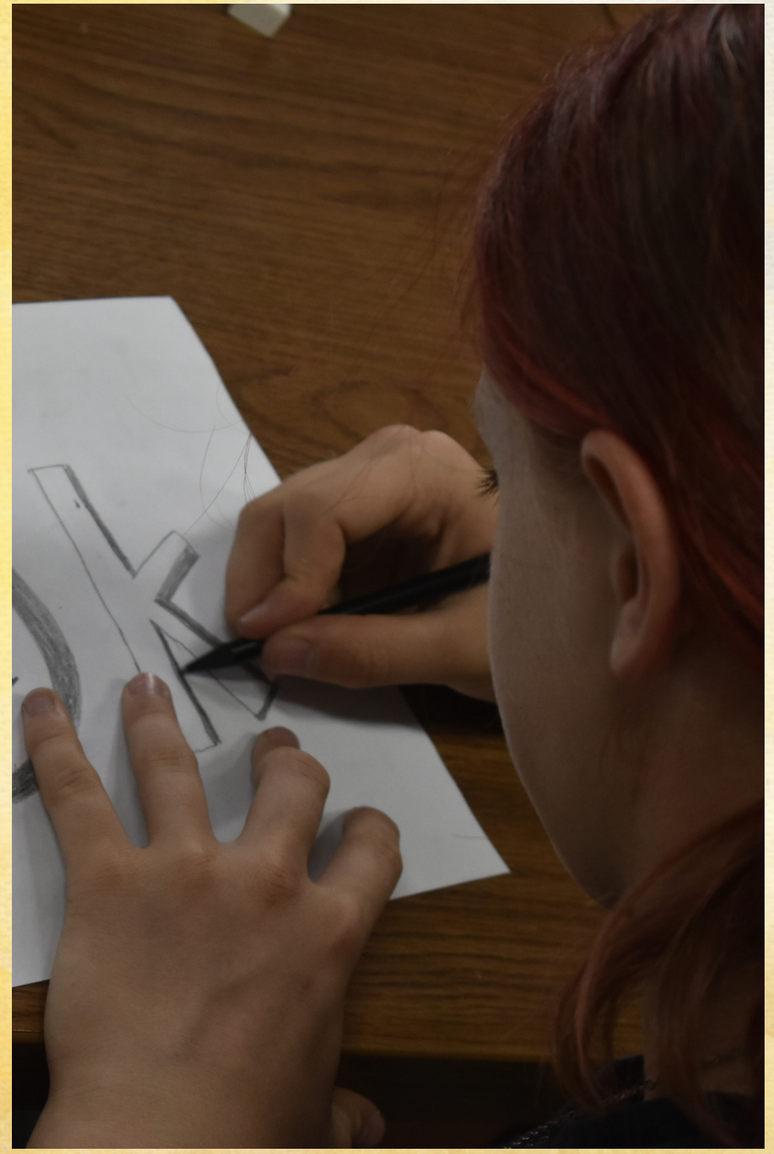
- wzmocnienie samooceny
- rozwijanie umiejętności słuchania i wypowiadania się
- wzmacnia postawę aktywności poznawczej i twórczej

SZABLON
osobista wizytówka twórcy

Indywidualna praca rozpoczęła się od rozmów o **KONCEPCJI**, by następnie przejść do stworzenia **PROJEKTU**, pracy był dużo, bowiem najbardziej twórcze nie są wcale te pierwsze rozwiązania

Kolejny etap zmagań z materią to **WYKONANIE MODUŁU**

Na koniec zadanie sprawiające najwięcej radości – **WYKONANIE ODBITKI**



FLORIDA
LET'S

5. DOBRZE SIĘ

Stwórz swoją własną **legendę**

Każde miasto ma swoją **historię**, każde miejsce skrywa jakąś **tajemnicę**... Uczestnicy projektu prezentowali swoją wiedzę na temat ciekawostek, legend, tajemnic miasta.

Być może zauważone podczas spaceru detale zasługują na swoją **własną legendę** opowiedzianą lub namalowaną?

- Dawno, dawno temu na baszcie...
- Podobno kiedyś nad jeziorem Żuczek...
- Ulica ..... była kiedyś ....

Wiele pomysłów
wspólne rozwiązanie

Etapy pracy:

1.Uczestnicy zajęć podają charakterystyczne dla miasta obiekty

2.Kilkuosobowe grupy losują nazwę obiektu

3.Burza mózgów i wspólne tworzenie **PIKTOGRAMU** przedstawiającego obiekt

4.Omówienie prac

AWESOME

Czas na pracę w grupach

Baszta Czarownic, mury obronne, dzik czy dwa miecze zasługują na oryginalny **PIKTOGRAM**

Praca nad wspólna koncepcją, która ma łączyć wiele różnych wizji

- ROZMOWA
- KONCEPCJA
- KOMPROMIS

Płyty OSB
niecodzienne materiały, nowe techniki malowania

Koncepcje własne,

spray, duży format, rozluźnienie

Niecodzienny rozmiar **nietypowa** faktura

Celem malowania na płytach było:

- rozwijanie inwencji twórczej poprzez zapełnianie tła według własnej koncepcji
- nauka posługiwania się farbą w sprayu
- arteterapia czyli korzystanie ze swobody artystycznej

Razem tworzymy
obraz dla mieszkańców

Uczestnicy projektu wybrali miejsce, które według nich spełniało wymogi street artu:

- duża powierzchnia
- ciekawe miejsce
- dobra lokalizacja

Projekt muralu zakładał nawiązanie do historii miasta (Baszta Czarownic) oraz do legend, podań, opowieści.

Warsztaty taneczne

Dzieci biorące udział w projekcie uczestniczyły także w warsztatach tanecznych - choreografia, którą poznali podczas ich trwania została przedstawiona podczas happeningu pod muralem

Warsztaty pozwoliły na integrację, rozwój fizyczny i rozwój pracy grupowej.

MURAL

Zmienia miejsce.

Zachęca
do zatrzymania,
pomyślenia...
Wzbudza różne emocje.

Jest trwałym śladem
człowieka.

Happening

Promujący końcowe efekty pozwolił uczestnikom na pokazanie swoich działań, pochwalenie się postępami, pomysłami.

Dzięki plenerowi malarskiemu, sondzie ulicznej oraz pokazowi tańca dzieci miały szansę na artystyczne spędzenie dnia z rodzicami oraz zachęcenie dorosłych do podejmowania twórczych działań.

“BARDZO MŁODA KULTURA 2021 - POMORSKIE”

DZIĘKUJEMY!

„STREET ART #sztuka #emocje #zmiana”

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
w ramach programu Narodowego Centrum Kultury „Bardzo Młoda Kultura 2019-2021”